



CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE INTERPRETARE MUZICALĂ „MINIATURA ROMANTICĂ”

ediția a XXIII – a
23 – 26 mai 2019
Galați

REGULAMENT

Concursul se organizează pe 3 categorii: A, B și C.

Concurs fără taxă de participare, ce se va desfășura în 2 etape.

Categoria A

Muzica instrumentală și artă vocală interpretativă:

Această categorie se adresează elevilor din clasele I – XII, de la colegiile, liceele și școlile din învățământul vocațional, specializarea muzică.

Sectiuni:

- Pian;
- Instrumente cu coarde (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară)
- Instrumente de suflat din lemn și alamă
- Muzica de camera (duo, trio, cvartet, cvintet - cu diferite instrumente)
- Canto clasic.
- Teorie – Solfegiu – Dicteu

REPERTORIU

Etapa I

I. pentru clasele I – IV - un studiu la nivelul programei din anul în care se află candidatul.

II. pentru clasele V – VIII:

II.1. Secțiunea PIAN

Piesa I – Lucrare din creația compozitorilor clasici.

II.2. Secțiunea INSTRUMENTE CU COARDE:

1.1 VIOARĂ

Piesa I – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici

1.2 CORZI GRAVE

Piesa I – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici.

II.3. Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN, ALAMĂ ȘI SAXOFON

Piesa I – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici, sau de altă factură decât romantică

III. pentru clasele IX – XII:

III. 1 Secțiunea PIAN

Piesa I – Studiu din creația compozitorilor romantici;

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor clasici.

III:2 Secțiunea INSTRUMENTE CU COARDE:

2.1 VIOARĂ

Piesa I – Studiu sau capriciu din creația compozitorilor romantici;

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici

2.2 CORZI GRAVE

Piesa I – Studiu sau capriciu, din creația compozitorilor romantici;

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici.

III:3.1 Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

Piesa I – Studiu sau capriciu, din creația compozitorilor romantici;

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici;

III:3.2 Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMĂ ȘI SAXOFON

Piesa I – Lucrare din creația compozitorilor clasici/preclasici sau de altă factură decât romantică

III:4 Secțiunea CANTO CLASIC:

1. Pentru clasele IX și X:

Piesa I – Lied din creația compozitorilor romantici;

Piesa II – Arie preclasică;

2. Pentru **clasele XI și XII:**

Piesa I – Lied din creația compozitorilor romantici;

Piesa II – Arie clasică;

III:5 Secțiunea MUZICĂ DE CAMERĂ

Piesa I – O parte dintr-o lucrare de altă factură decât romantică

REPERTORIU

Etapa II

a. pentru **clasele I – IV** – o piesă din creația compozitorilor romantici

b. pentru **clasele V – VIII:**

II.4. Secțiunea PIAN

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

II.5. Secțiunea INSTRUMENTE CU COARDE:

5.1 VIOARĂ

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

5.2 CORZI GRAVE

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

II.6. Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN, ALAMĂ ȘI SAXOFON

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici

c. pentru **clasele IX – XII:**

III. 1 Secțiunea PIAN

Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

III:2 Secțiunea INSTRUMENTE CU COARDE:

5.3 VIOARĂ

Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

5.4 CORZI GRAVE

Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

III:3.1 Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN LEMN

Piesa III – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

III:3.2 Secțiunea INSTRUMENTE DE SUFLAT DIN ALAMĂ ȘI SAXOFON

Piesa II – Lucrare din creația compozitorilor romantici;

III:4 Secțiunea CANTO CLASIC:

3. Pentru **clasele IX și X:**

Piesa III – Arie clasică.

4. Pentru **clasele XI și XII:**

Piesa III – Arie romantică.

III:5 Secțiunea MUZICĂ DE CAMERĂ

Piesa II – O parte dintr-o lucrare din creația compozitorilor romantici;

Categoria B

Teorie - solfegiu – dicteu.

Aceasta categorie se adresează elevilor din clasele I – XII de la colegiile, liceele și școlile din învățământul vocațional, specializarea muzică.

Concursul se va desfășura conform anexei nr. 1 la prezentul regulament. Concurs în 2 etape pentru clasele V – XII, clasele primare doar o singură etapă. Pentru clasele V – XII, 2 etape: dicteu este etapa I și solfegiu etapa a II – a.

Categoria C
Muzica instrumentala

Aceasta categorie se adresează copiilor între 0 și 18 ani, care studiază un instrument în Centre culturale, cluburi ale copiilor, școli generale, școli populare de artă sau în învățământul privat. Repertoriul va fi același ca la categoria A (ca la profesioniști).

PRECIZARI:

I Repertoriul comunicat prin fișa de înscriere poate suferi modificări, respectând structura acestuia.

II Piesele vor fi executate din memorie, cu excepția secțiunii Muzică de cameră.

III Minutajul maxim admis pentru categoria "A" este:

a) Clasele I-IV aprox:10 – 15 minute;

b) Clasele V-VIII aprox: 20 minute;

c) Clasele IX-XII aprox: 20-30 minute;

Pentru secțiunea "Muzică de cameră", minutajul maxim este de 15 minute.

IV Concurenții își vor asigura profesor corepetitor;

V Termenul limită pentru înscriere – 10 mai 2019; la următoarea adresă de email: miniaturaromantica38@yahoo.com

VI Documente necesare pentru înscriere:

- Fișa de înscriere completată lizibil cu litere de tipar. **Nu sunt acceptate fișele incomplete.**
- Copie xerox după certificatul de naștere sau a cărții de identitate.

VII Documentele vor fi trimise prin e-mail, la adresa:

VIII Informații la telefon nr. 0721 770 593 și 0743 035 555

IX Jurizarea se va face pe secțiuni. Juriul va fi alcătuit din personalități ale învățământului muzical universitar și preuniversitar. **Nu se accepta contestarea rezultatelor, hotărârile juriului fiind definitive;**

X Premiile concursului

- La fiecare secțiune și an de studiu se acordă premiul I, II, III, și mențiuni;

- Pentru categoria A, în cadrul fiecărei secțiuni se va desemna câte un Finalist, care va concura în finală, pentru Marele Premiu;
- Se pot acorda și diplome speciale.

XI Cheltuielile de transport, cazare și masă vor fi suportate de către concurenți. Pentru cazare și masă se pot face rezervări conform fișei de înscriere.

XII Din momentul înscrierii, concurenții acceptă prezentul regulament și autoritatea juriului.

XIII. **Concurenții se pot înscrie la doua secțiuni**, respectiv, muzica instrumentala/canto clasic si teorie – solfegiu – dicteu.

XIV. *Câștigătorul Marelui Premiu poate participa la următoarea ediție a concursului la o altă secțiune decât cea la care a luat trofeul.*

DIRECTOR.

Prof. Mircea – Titi Roșca

Manager proiect,

Prof. Andreea – Diana Giurea

Sectiunea Teorie Muzicală**Categoria B**

- Ciclul primar – clasele I – IV;
- Ciclul gimnazial – clasele V – VIII;
- Cuclul liceal – clasele IX – XII.

Probele se vor desfășoară conform programei fiecărui an de studiu.

Clasele I și a II-a:***Probă practică – Solfegiu la prima vedere***

Clasa I: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major, în măsura de 2/4. Înaintea solfegiului se va intona gama Do major.

Clasa a II-a: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major, în măsurile de 2/4 și 3/4, cu salturi până la intervalul de cvintă. Înaintea solfegiului, se va intona gama sau arpegiul tonicii în gama Do major (la cererea comisiei).

Clasele a III-a și a IV-a :***Probă practică – Solfegiu la prima vedere***

Clasa a III-a: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major sau la minor în măsurile de 2/4 , 3/4 și 4/4 cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți.

Clasa a IV-a: Solfegiu la prima vedere în tonalitatea Do major sau la minor, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus solfegiul.

Timpul alocat este de 5 minute (pregătirea și evoluția în fața comisiei)

Clasele V – VIII:

a. SOLFEGIU – probă practică

b. DICTEU RITMICO – MELODIC – probă scrisă

Clasa a V-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu o alterație constitutivă, în măsurile de 2/4 și 3/4, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 12 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsura de 2/4, cu intervale simple până la octavă, cu ritmuri de dificultate medie (sincopa pe timp, contratimpul pe timpi și jumătăți de timpi, trioletul egal pe timp).

Clasa a VI-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu o alterație constitutivă, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 12 măsuri, în tonalități până la o alterație constitutivă (inclusiv), în măsura de 3/4, cu intervale simple până la octavă, ritmuri de dificultate medie (conform programei școlare)

Clasa a VII-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu două alterații constitutive, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule metro-ritmice studiate. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 16 măsuri, în tonalități până la două alterații constitutive (inclusiv), în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu intervale simple până la octavă, cu elemente metro-ritmice studiate.

Clasa a VIII-a:

Solfegiu la prima vedere în tonalități majore sau minore cu două alterații constitutive, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 16 măsuri, în tonalități până la trei alterații constitutive (inclusiv), în măsura de 4/4, cu intervale simple până la octavă, cu elemente metro-ritmice studiate, inclusiv tipologiile de triolet pe timp, sincopa și contratimpul pe sferturi de timpi.

Clasa a IX-a:

Solfegiu la prima vedere de 12 – 16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu trei alterații constitutive, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 12 – 16 măsuri, în tonalități până la trei alterații constitutive (inclusiv), în măsura de 4/4, cu salturi de până la nonă mare, cu elemente metro-ritmice studiate, inclusiv tipologiile de triolet pe timp, sincopa și contratimpul pe sferturi de timpi.

Clasa a X-a:

Solfegiu la prima vedere de 12 – 16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu trei alterații constitutive, în măsurile de 3/4 și 4/4, cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule metro-ritmice studiate în anii precedenți. Solfegiul va fi precedat de intonarea formulei de acordaj a tonalității în care este compus.

Dicteu ritmico-melodic de 12 – 16 măsuri, în tonalități până la trei alterații constitutive (inclusiv), în măsura de 4/4, cu salturi de până la nonă mare, cu elemente metro-ritmice studiate, inclusiv tipologiile de triolet pe timp, sincopa și contratimpul pe sferturi de timpi.

Clasa a XI-a:

Solfegiu la prima vedere de 12 – 16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu patru alterații constitutive, în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 , 4/4, 6/8 și 9/8 cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpi pe sfert și pe jumătate de timp.

Dicteu ritmico-melodic de 12 – 16 măsuri, în tonalități până la trei alterații constitutive (inclusiv), în măsura de 4/4, cu salturi de până la decimă mare, cu maxim 5 durate pe timp,

cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpri, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Clasa a XII-a:

Solfegiu la prima vedere de 12 – 16 măsuri, în tonalități majore sau minore cu patru alterații constitutive, în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 , 4/4, 6/8 și 9/8 cu elemente cromatice, inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la relativă și dominantă, cu formule de: duolet, triolet, cvartolet, cvintolet, sincope pe timpi, pe jumătate de timp, pe treime de timp și pe sfert de timp, contratimpri pe sfert și pe jumătate de timp.

Dicteu ritmico-melodic de 12 – 16 măsuri, în tonalități până la trei alterații constitutive (inclusiv), în măsura de 4/4, cu salturi de până la decimă mare, cu maxim 5 durate pe timp, cu elemente de conflict metro-ritmic: sincope, contratimpri, anacruze, cu inflexiuni modulatorii și modulații pasagere la tonalități apropiate – o cvinta ascendenta, respectiv descendenta, la relativă și la omonimă, precum și cu elemente cromatice.

Pentru proba scrisă, candidații vor avea asupra lor pix/stilou de culoare albastră, creion și radieră. Candidații care nu se vor afla în sală în momentul comunicării subiectelor la proba scrisă, nu vor mai putea susține proba respectivă. Subiectele vor fi elaborate de comisie cu 24 de ore înaintea începerii probelor de concurs.

Pentru clasele V – XII, timpul alocat pentru susținerea probelor este:

🚦 **Dicteu ritmico-melodic** – 90 de minute

Obs. Se vor dicta fragmente de câte două măsuri, fără **sunet ancoră**.

🚦 **Solfegiu** – 10 minute (*pregătirea și evoluția în fața comisiei*)

Evaluarea și baremurile de corectare se vor realiza pentru fiecare clasă în parte. Ierarhizarea se va face pe clase și în ordinea descrescătoare a mediilor obținute.

Pentru proba de **Solfegiu** la clasele primare se vor avea în vedere următoarele:

- 🚦 Acuratețea intonației;
- 🚦 Executarea corectă a ritmului și tactarea măsurii;
- 🚦 Corelarea dintre intonație și executarea ritmului;
- 🚦 Cursivitatea în solfegiere

Pentru proba de **Solfegiu** la clasele gimnaziale se vor avea în vedere:

- ✚ Acuratețea intonației;
- ✚ Executarea corectă a ritmului și tactarea măsurii;
- ✚ Corelarea dintre intonație și executarea ritmului;
- ✚ Cursivitatea și expresivitatea în solfegiere.

Pentru proba scrisă de **Dicteu ritmico-melodic**, baremul de corectare va fi următorul:

- ✚ Se numără toate semnele grafice corecte existente în dicteu și se înmulțesc cu valoarea unuia singur.

Obs. Valoarea unui semn rezultă din împărțirea numărului **10** la totalul de semne grafice dintr-un dicteu.